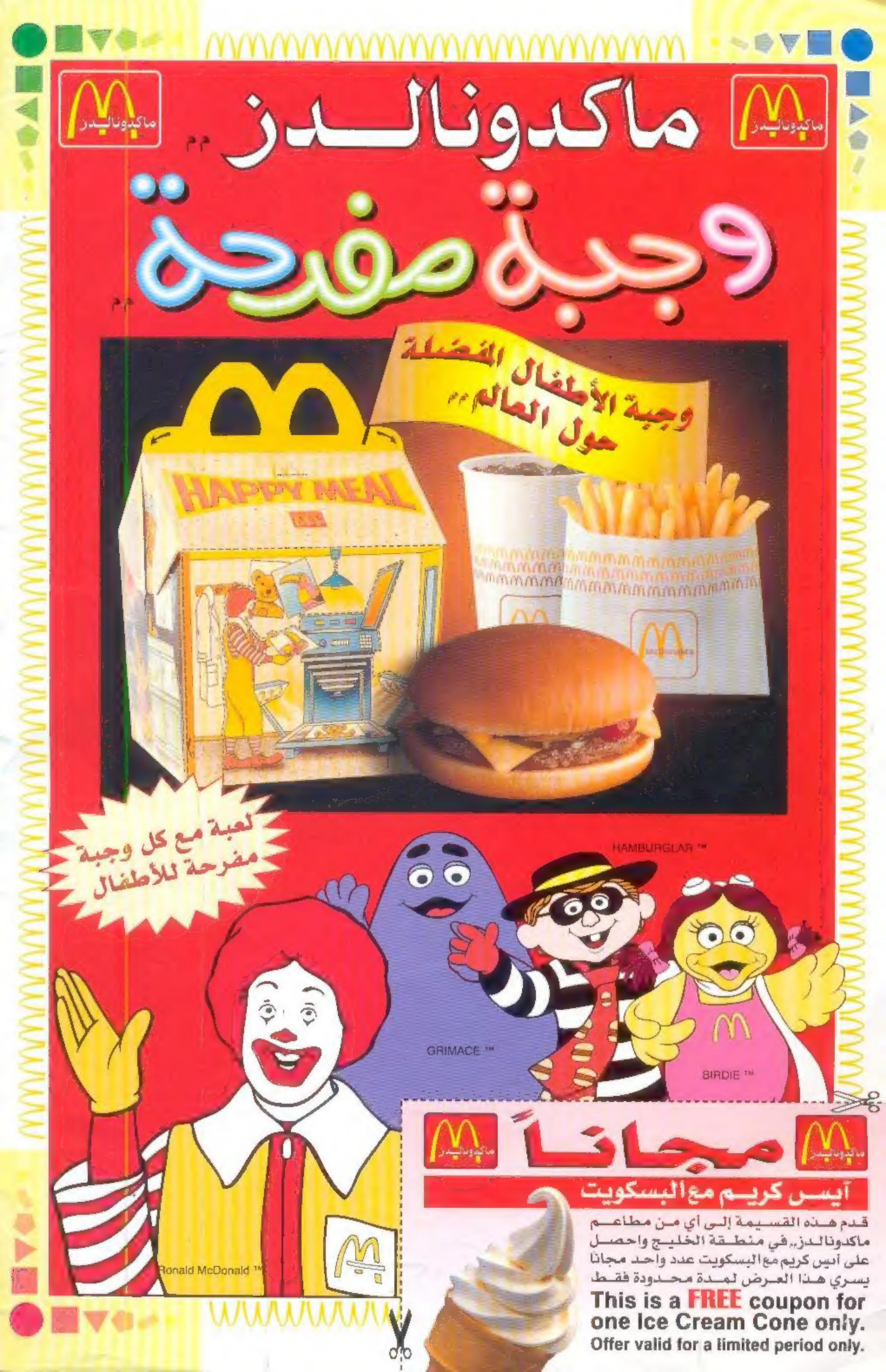
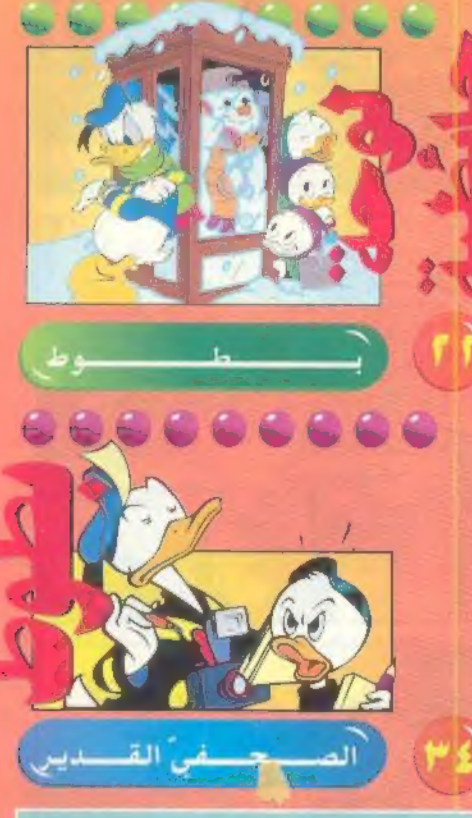

السنة الثالثة، العدد ١١٣ الخميس ٢ رجب ١٤١٧ هـ
الموافق: ١٤ نوفمبر ١٩٩٦
Mickey Magazine - Issue No. 113
Thursday 14 November 1996
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
ميكي يكتشف
سرّ صولجان الملك!
سعر المجلة الإمارات ٦ دراهم، البحرين ٦٠٠ فلس السعودية ٦ ريالات، سلطنة عمان ٦٠٠ بيسة قطر ٦ ريالات، الكويت ٦٠٠ فلس لبنان ٣٠٠٠ ليرة الاردن ١٫٢٠٠ دينار
BD0.6 - JD1.200 - KD0.6 - LL 3000 - OR0.6 - SR6.00 - QR6.00 - UAE6.00


ماكدونالدز
ماكدونالـــدز مم
وجبة مفرحة مم
وجبة الأطفال المفضلة حول العالم مم
HAPPY MEAL
لعبة مع كل وجبة مفرحة للأطفال
HAMBURGLAR ™
GRIMACE ™
BIRDIE ™
Ronald McDonald ™
مجاناً
آيس كريم مع البسكويت
قدم هذه القسيمة إلى أي من مطاعم ماكدونالدز مم في منطقة الخليج واحصل على آيس كريم مع البسكويت عدد واحد مجانا يسري هذا العرض لمدة محدودة فقط
This is a FREE coupon for one Ice Cream Cone only.
Offer valid for a limited period only.

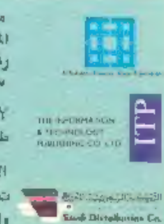


أصدقائي.. عطر الياسمين لكم مني تحيّة، أبثّها إليكم في كل عدد..
ها قد مرّ على معرض «جيتكس ٩٦» أسبوعًا تقريبًا، ولكن أثره باقٍ في قلوبنا، وصداه يرنّ في آذاننا، وذكريات أيّامه الأربعة التي قضيناها هناك لن تُنسى أبدًا، فكلّما أتذكّر تلك الأيّام، أتمنى أن تعود مرّة أخرى وأن يتواجد جميع الأصدقاء معنا.
وبالطبع أشكر الأخوات، «منى السري» و«هند علي»، و«العنود محمد»، و«أسماء جمعة» اللواتي خصّصن الكثير من وقتهنّ الثمين للمعرض لاستقبال الأصدقاء من مختلف الدول، وفي مختلف مراحل العمر. لذا، فقلوبنا تشكرهنّ قبل ألسنتنا، متمنّين لكلّ منهنّ تحقيق أجمل أمانيهنّ.
وفي الختام على أمل اللّقاء، يمكنكم الاتصال بنا لمعرفة الكثير عن برامج الأطفال التي ستطرح في الأسواق سواء لديزني إنتر أكتف أو مايكروسوفت أو إيسر.
وفّقكم اللّه جميعًا وحقّق أمانيكم.
و.. إلى اللّقاء..



مجلة ميكي تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ - فرع من شركة آي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني، ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١.
رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم. المدير الإداري: روبرت سارفين. مدير النشر: إيان أوكونل. مديرة التحرير: نجوى عبدالإله آل رحمة.
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن. مدير الإنتاج: يوسف نورالدين. مدير الاعلانات (الشرق الاوسط): نيل بانش

الامارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي اكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠



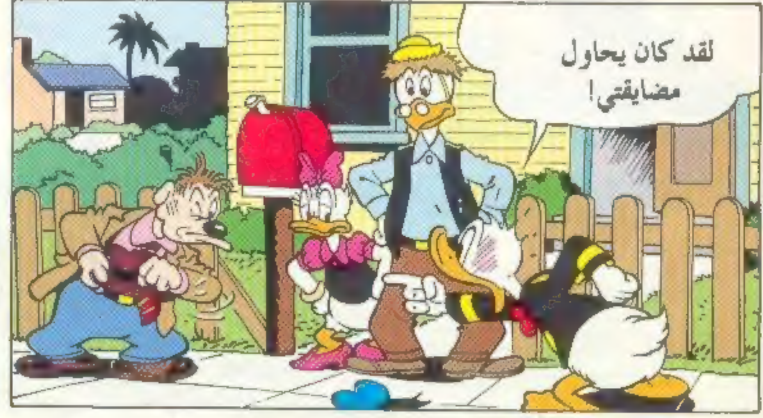
Printed by: Al-Futtaim Printers & Publishers, Dubai, U.A.E.
طبعت بـ: الفطيم للطباعة والنشر، دبي - أ.ع.م.


والت ديزني
بطوط
الأميرة أونا


يا إلهي! ماذا حدث لبطوط؟
بوووووفا
ساعلّمك كيف تتعرّض لبطّوط!
عمّ تتحدّث أيّها الأحمق؟


عبقرينو، هلاّ قمت بإبعاد هذين الاثنين عن بعضهما؟


اهدءا! ما القصّة؟


لقد كان يحاول مضايقتي!


اصمت يا بطوط! لا يمكن حلّ جميع المشاكل بالضرب! أنت تتصرف كسكّان العصر الحجري!


العصر الحجري؟ يا لك من حمقاء! أنا أذكى من سكّان القرن الخامس والعشرين!

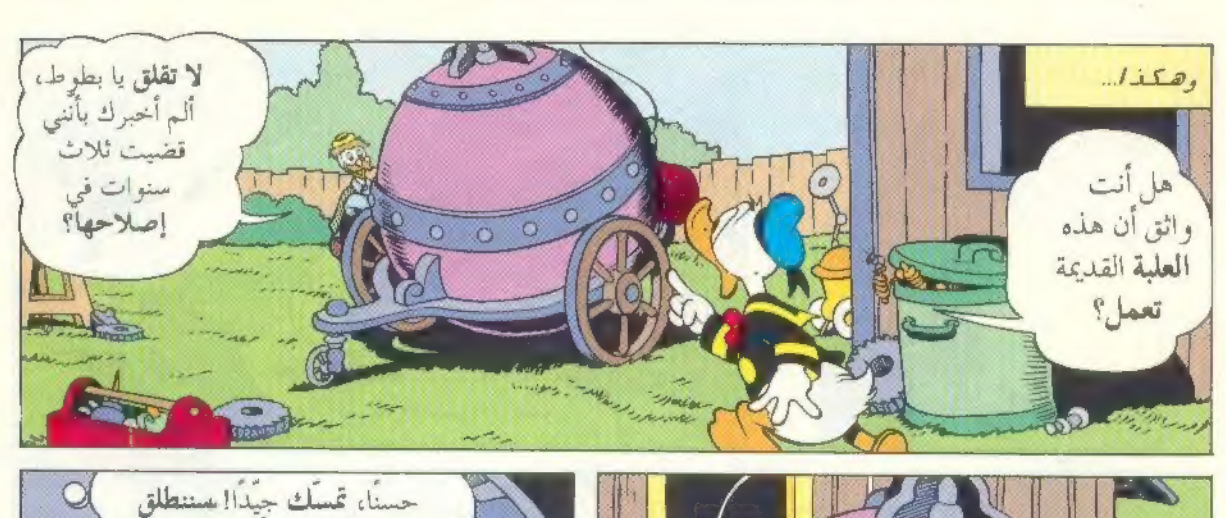

ها ها! أنا واثقة من أن سكّان العصر الحجري سيرحبون بك عضواً فعالاً في عشائرهم، لو كان هذا ممكناً!


أظنّنا نستطيع إثبات ذلك! فأنا أعمل منذ ثلاث سنوات على إصلاح آلتي الزمنيّة!
حسنًا، لنذهب في رحلة إلى العصر الحجري، لأثبت لبطوط أنه لم يتطور ذرّة عن سكّانه!


لدينا مشكلة صغيرة، فالآلة تتسع لشخصين فقط!
لا أعلم ما قد يحدث، إن ركبنا جميعًا فيها!


لا بأس، سأشغل نفسي بالاعتناء بالورود، لأتمكّن من المشاركة في مهرجان مدينة البط للورود، غداً!


ولكن، اذهبا أنتما الاثنين، فأنا متأكّدة من أنّ الناس هناك بذكاء بطوط، إن لم يفوقوه ذكاء!



ما كنت لأقبل تجربتها، ولكنّي أريد إثبات خطأ بطوطة!

حسنًا، تمسّك جيدًا! سننطلق حالاً!

كليك

ماذا ننتظر يا عبقرينو؟ تحرّك!

نحن نتحرّك يا بطوط!

وقد وصلنا!

ولكنّي لم أشعر بشيء!




ما علينا الآن، سوى إيجاد بعض السكّان، لإثبات خطأ بطوطة! هل معك آلة تصوير؟
بالتأكيد!
ستكون بعض الصور كافية لإقناعها!
انظر! هناك مجموعة من السكّان قادمة إلى هنا!
إنّهم ما نحتاج إليه تمامًا!
من الأفضل أن نلتزم الحذر يا بطوط!
حسنًا، لا تستمع إليّ، ولكنّك سترى بنفسك!
لحظة يا رجال، أريد التقاط بعض الصور... ابتسموا!
اهمف!
هوويا!!
آآآيي!
لن تفعلوا هذا به!
بااااام!
هل انت متأكد؟
هوويا! دوويا!!!
باااام
واااااك!


وهكذا، بعد ساعات...
ألم أطلب منك الحذر يا بطوط؟ انظر إلى ما أوقعتنا فيه!
لا تقلق يا عبقرينو، فهؤلاء الناس كرماء للغاية... إنهم يريدون دعوتنا إلى العشاء، بالتأكيد!
هذا صحيح...
أشعلوا النار! الليلة، سنتناول غرباء مشويين!
أوه لا! لن نشوي بطة رائعا كهذا!
لا تتدخلي يا أونا!
نعلم أنّك ابنة الملك، ولكنّه شاخ، وتعب!
وأنت أصغر من أن تحلّي مكانه، أيتها الأميرة أونا!
وأنت تظنّ أنّك الشخص المناسب لذلك؟
ولكنّ أونا ستضع حدًا لذلك!
آآآخ خ!
كييك


سألقنك درساً!
أيّ نوع من الدروس؟
آآآه ه ه!
طراااخ


أنتما الوحيدان من يحتاجان للدروس!
انتبهي يا أونا!


أنا أجيد استخدام رأسي، أليس كذلك؟
بوووف!
سووووش


باعتباري الوريثة الشرعيّة للعرش، فإنّي أطلب منكما مغادرة العشيرة، وعدم العودة!


عليكما الآن إخباري باسميكما، ومن أين جئتما؟
اسمي بطوط، وصديقي عبقرينو!


ولكنّنا في مشكلة كبيرة، فنحن لا نعلم موقع آلتنا الزمنيّة، ومن دونها، لا نستطيع العودة إلى وطننا!


أونا **لا تعلم** ما هي الآلة الزمنيّة، ولكن، إن كانت تهمكما كثيراً، **فسأساعدكما في** البحث عنها!


حقّا؟
أونا تفعل **أيّ شيء**، من أجل أصدقائها!


لا تقلقا، فأونا لديها **حاسة شمّ قويّة جداً!**


علينا اقتفاء آثار الشرّيرين، للعثور على **زالتكما الأُمنيّة!**
إنّها تدعى: **آلتنا الزمنية!**
أنا مرهق، **وجائع!**
إليك بعض جذور **الغامبو!**


هل أنت واثقة؟ إنّها تبدو **جافّة جداً!**
هذا طبيعي، ولكنّ أونا تعدك بأنها **ستعيد إليك نشاطك!**


أنت محقّة تماماً يا أونا!
!!!!!!!!!!!


وااااك!
وااااك!
يبدو أن جذور الغامبو، كانت
حارّة قليلاً!
نعم! أحتاج
لاستراحة طويلة!
اتبع أونا يا بطوط، فيجب أن نجد
بعض الماء، ليطفئ صديقك
عطشه!
لن تجدي
المياه هناك
بالتأكيد!
لا، ولكنّ هذه
الشجرات تحمل
ثماراً شهيّة!
ما هذا؟ شجرة
مكسوّة بالشعر؟
وااك! وحش مكسوٌ بالشعر!
لا! لم أقصد
إهانتك!
سنررر!
جرررر!
لا تكن حسّاساً جداً يا هذا!

يبدو أنّ صديق أونا في **مشكلة** من جديد!

ولكن أونا **تنقذ** صديقها من جديد!

هيي!










يجب أن نعود حالاً، فهناك أعمال كثيرة عليّ القيام بها!


أحسّ بالسعادة لأنّ آلاف السنين تفصلنا عن هذا المكان الفظيع!


أونا ترى كرة برّاقة هناك!
آلتي الزمنيّة! لا شيء سيمنعنا من العودة حالاً!
ربّما تمنعنا تلك القطّة الصغيرة!

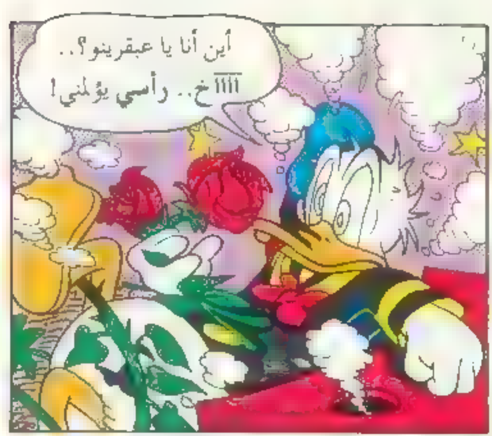

وواك! نمر بأنياب!
لا أظنّ أنّه نباتي، أليس كذلك؟
جرررررر!

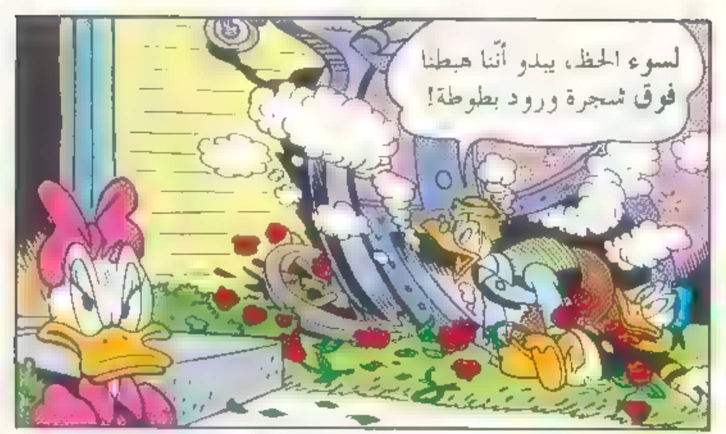

كيف تجرؤ على مهاجمة صديق أونا؟ سألقنك بعض الدروس!


مسكينة أونا... سيقضي عليها!
لا، لا انظر يا بطوط!



هذا ما يحدث للقطط التي تحاول
إزعاج أونا!
مع السلامة يا صديقي!
آآررغغغ!
بااااااام!
هيّا يا بطوط، يجب أن نعود!
وماذا عن أونا؟
أونا مكانها هنا! إنّه عالمها!
أنت محقّ! وداعًا يا أونا!
لا!!!!
وأخيراً... سنترك العصر الحجري، ونعود إلى وطننا!
بوووووووووووم
يبدو أن الحمولة زائدة، ولكنّ هذا مستحيل!
هيبي! ما الذي يحدث؟











بطوطة غاضبة منك كثيرا يا بطوط.. فكيف ستتصرف؟!... النهاية



الهواية المفضلة

اكتشفت بعد قراءة إحدى قصصك الأخيرة، أنّ لك هواية غير الطبخ، وهي مشاهدة حفلات الباليه، فما هي هواياتك الأخرى، وهل يشاركك بطوط فيها؟

أدهم نور الدين – المملكة العربية السعودية

بطوطة: مرحبًا يا عزيزي أدهم. نعم لقد اشتهرت بالطبخ، وأنّه لهواية جميلة، ولكن حفلات الباليه تشدّني كثيرًا، وذلك لوجود البطّات الرشيقات «مثلي» بالطبع، ثمّ أنني كنت مشتركة في قسم الباليه عندما كنت صغيرة، ولكنني لم أكمل. أمّا بالنسبة لهواياتي الأخرى، فهي كثيرة: منها الاعتناء بالزهور وتنسيقها، والرسم، وغيرها بالتأكيد. وبطوط يشاركني هواياتي؟!.. يبدو أنّك لم تعرفه جيدًا بعد، فهو لا هواية لديه، وكلّ ما يهمّه هو أن يورّط نفسه في مشاكل لا آخر لها. لا تذكر اسمه ثانية يا صديقي بين أسماء المهتمين بالهوايات. فهوايته الصراخ دائمًا!

دعنا من الحديث عن بطوط.. وماذا عنك أنت؟.. أقصد هواياتك؟..

المعتزلان عن العالم

أريد أن أسأل عن سبب عزلتكما، وابتعادكما عن العالم، مع خالص التحيّات لكما!

احمد خالد التكاس – الكويت

تيمون وبومبا: أهلاً.. أهلاً يا أحمد. صحيح.. ما هو سبب عزلتنا يا صديقي؟.. نحن أنفسنا لا نعلم.. أوود لحظة، يبدو أن بومبا يعلم. فهو يهرب من بقيّة الحيوانات في الغابة، وذلك رحمة بهم من رائحته الكريهة. أما أنا، فسرّ اعتزالي فمازال سرًا. لن أبوح به لأحد أبدًا. آسف. حتّى بومبا لا يعرف سرّ عزلتي عن العالم!..

وأنا أيضا أعاني

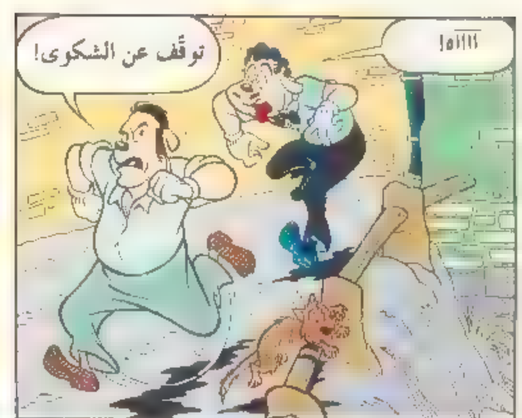
ما الذي يدفعك لتخيّل كلّ تلك الرحلات التي تذهبين بها؟ هل هو الملل، أم ماذا؟ فأنا أعاني من الملل أحيانًا، وأريد أن أعرف إن كان التخيّل يفيد في إبعاد الملل عن حياتنا!

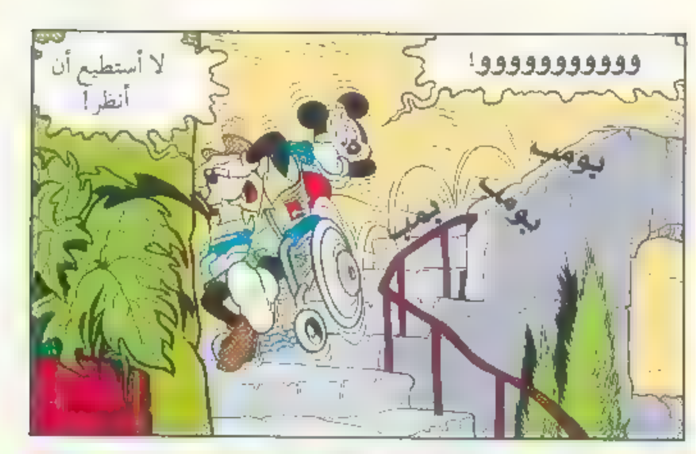
احلام عبد الله الخالدي

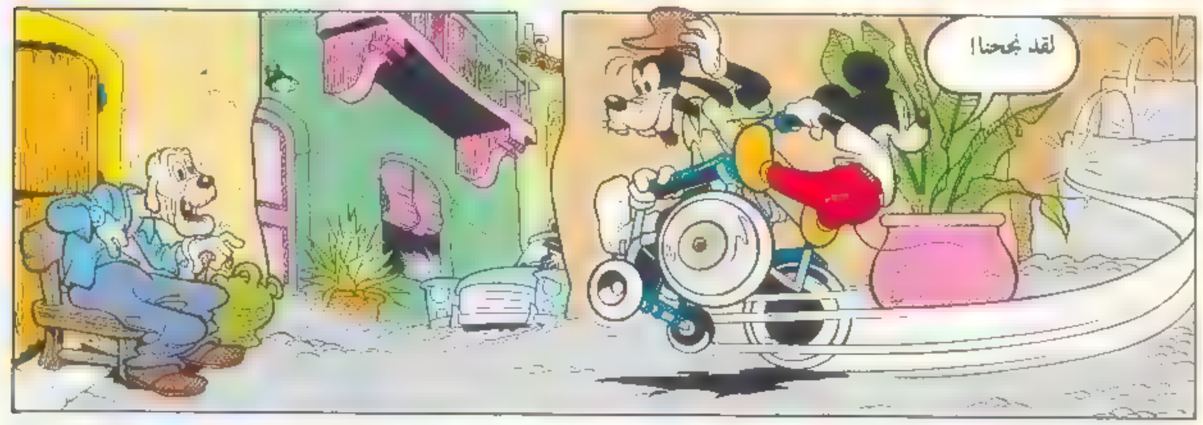
اليس: هل تعرفين السبب الرئيس الذي جعلني أبني بلاد العجائب في مخيّلتي، يا أحلام؟.. حسنًا، لقد كنت وأختي الكبرى نجلس تحت ظلّ شجرة كبيرة، وقد كانت تقرأ كتاب تاريخ لي، ولكنني لم أكن أصغي لما تقول. فالكتاب غير المصوّر لا يعجبني. وقد قالت لي: «هناك كتب كثيرة في العالم مهمّة وغير مصوّرة». فأجبتها: «ربما في هذا العالم، ولكن لو كان لي عالمي الخاص، لاقتصرت في الكتب على الصور، ولما بقي شيء على حاله».. ومنذ تلك اللحظة، صرت أتخيّل الأشياء، فقد وجدت ذلك الأرنب يجري مسرعًا، وينظر إلى ساعته، وكأنه قد تأخّر عن موعد مهمّ، لذا، تبعته.

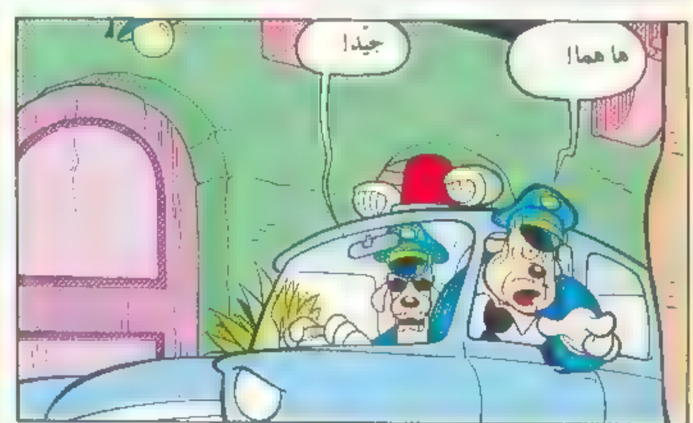
أمّا الملل، فبالفعل، كنت أشعر به، وكلّما شعرت بالملل في حياتي بعدها، أرتخي تحت الشجر وأطلق العنان لمخيّلتي لألتقي بأصحابي في بلاد العجائب. ويمكنك تجربة ذلك. ولكن إن تركت العنان لخيالك كثيرًا، فربما تفقدين أشياء كثيرة. فكوني معقولة في تخيلاتك وتصوّراتك.

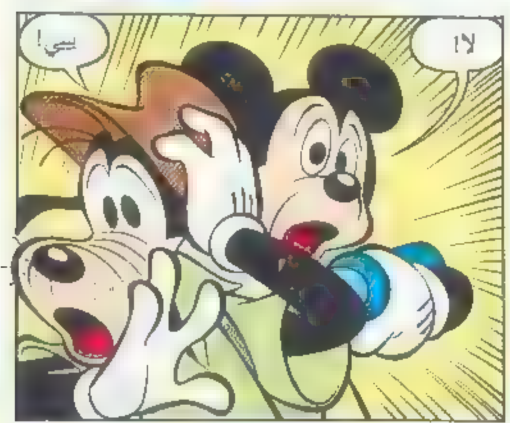

والت ديزني
ميكي وبندق
الملك (الجزء الثالث)
أسرع! أسرع!
حالتك تعيقنا يا بندق!
آآآه!
بوووف
لقد تعثّرا بالبطّيخ!
وجبة شهيّة!
يجب أن نسرع!
ميكي!!
طريق مدرّج!
اوووه
فات الأوان!
ألا توجد كوابح؟
فوووووووم


آاااه!
توقّف عن الشكوى!

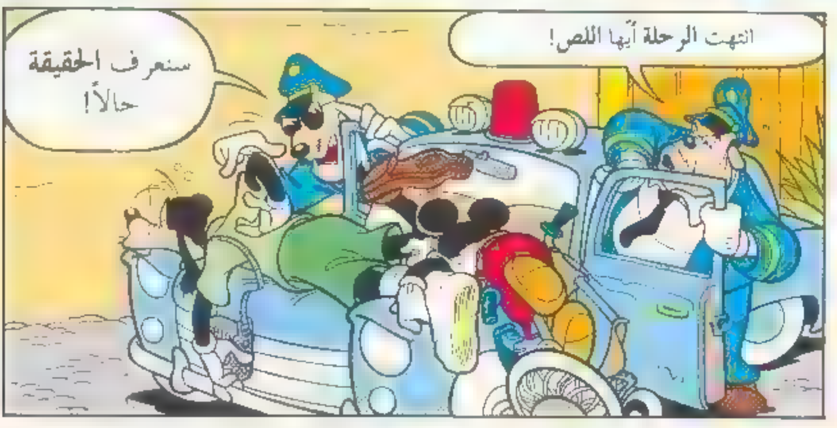

ووووووووووو!
بومب
بومب
بمب
لا أستطيع أن أنظر!


لقد نجحنا!


ها هما!
جيّد!


لا!
بيبي!


كراااااخ!

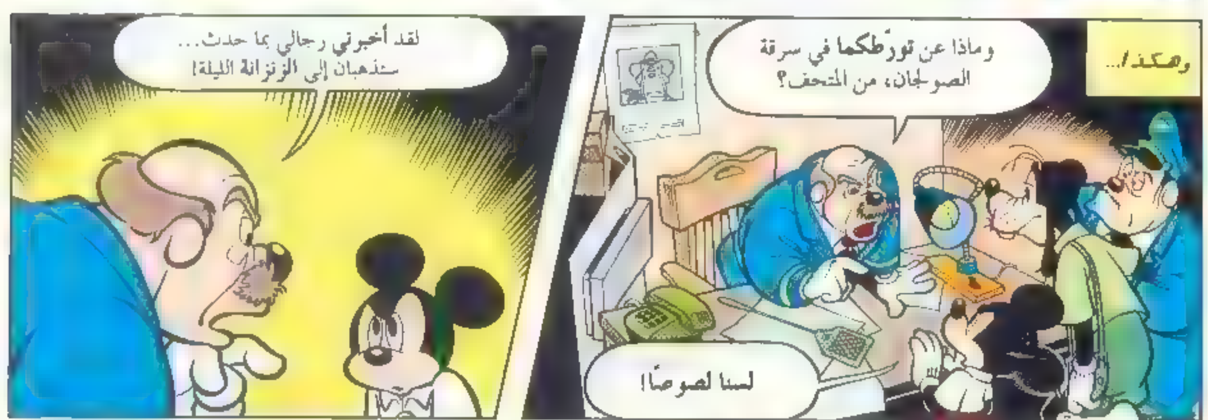

انتهت الرحلة أيّها اللص!
سنعرف الحقيقة حالاً!


إنّهما لا يعرفان الحقيقة! يجب ألاّ أخبرهما بشيء!
الهروب من الشرطة، كافٍ للقبض عليكما!


لا تقل شيئًا بخصوص الصولجان!


لقد أمسكت الشرطة بهما!
لقد نجونا منهما!


انتهى أمرنا!
اصمت! يجب أن نفكّر بهدوء!

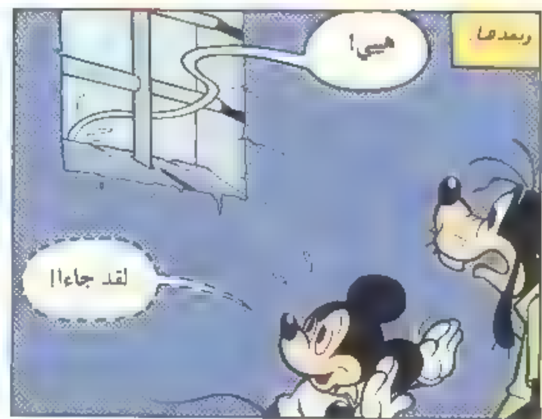

وهكذا/...
وماذا عن تورّطكما في سرقة الصولجان، من المتحف؟
لسنا لصوصًا!
لقد أخبرني رجالي بما حدث... ستذهبان إلى الزنزانة الليلة!

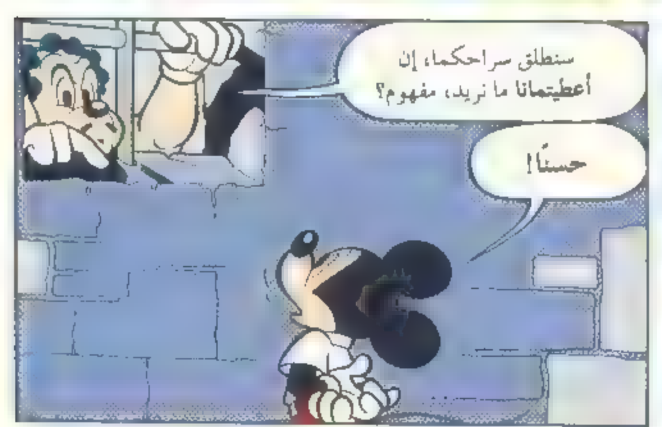

وبعدها...
سلاااام!

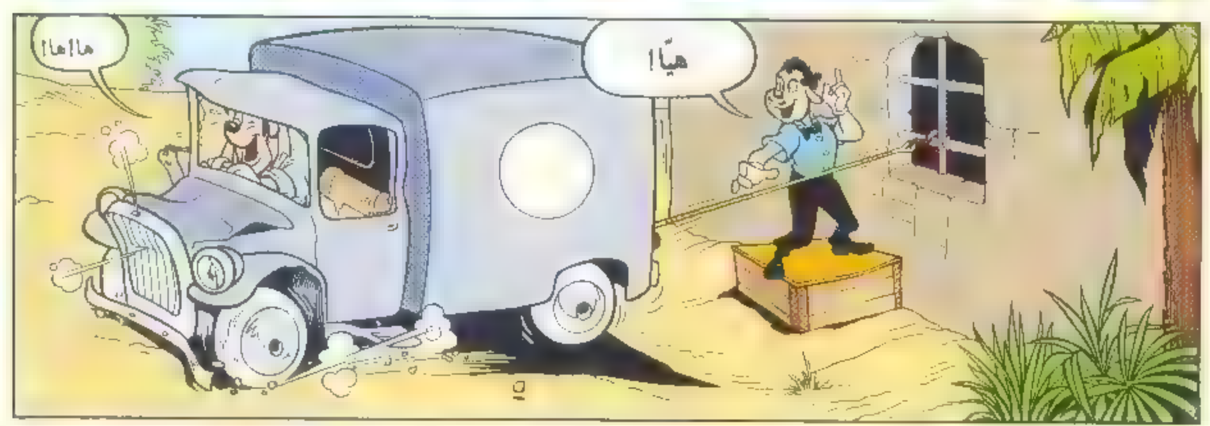

إنّنا في ورطة يا ميكي!
هذا صحيح! يجب كشف اللصوص الحقيقيين!

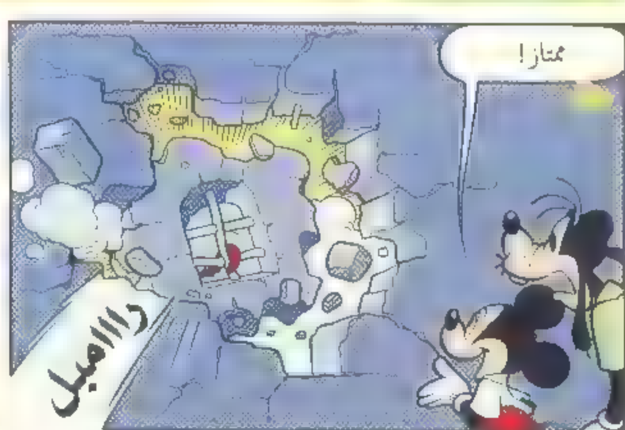

عندي فكرة! أعطني آلة التسجيل!


ولكن ليس معي سوى شريط واحد!
أعلم!


وبعدها
هيي!
لقد جاء!!


سنطلق سراحكما، إن أعطيتمانا ما نريد، مفهوم؟
حسناً!

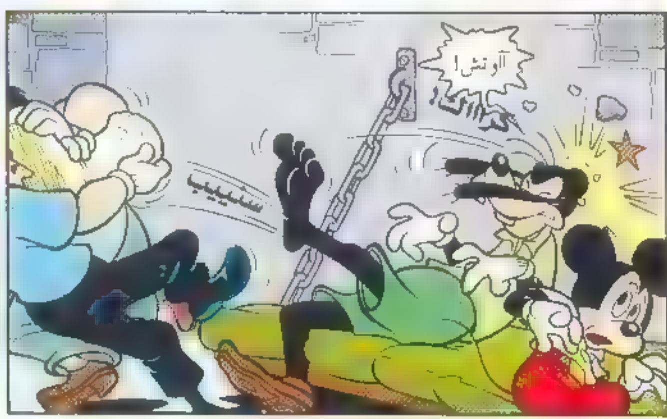

هيّا!
ها!ها!


ممتاز!
راااميل


حسنًا، لنذهب!
ليس بهذه السرعة!


يجب أن نذهب يا سيدي!
لقد سئمت من ألعابكما!


لقد وضعنا الصولجان في الجبيرة، ونريد استعادته!
توقفا!


آوتش!
سنيييب


آه! رأسي!
تستحقّ هذا!
الجبيرة فارغة!


لم أرك تضع الصولجان هنا... هل تحاول خداعي؟
أنت من يحاول خداعي!
تابعوا الحديث!


هل أخبرتهما عن الصولجان، ليخفياه في مكان ما؟
نحن مشتركان في السرقة!
لقد وصلت الشرطة!


ماذا يحدث؟
إنّهما يحاولان الهرب!

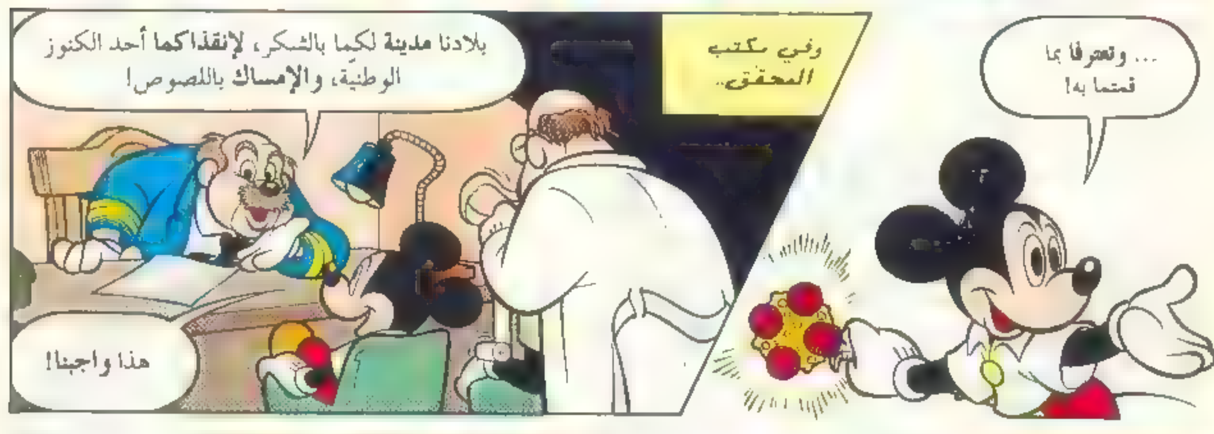

إنّهما مساعداكما!
أبداً، إنّهما المستفيدان الوحيدان من سرقة الصولجان!


اسمعا!
نحن مشتركان..


... في السرقة!
كيف تفسّران هذا؟


لقد كنّا نمزح يا سيّدي!
الإنكار لن يفيدكما!


لقد أخرجت الصولجان من الجبيرة، وخبّأته تحت الفراش، لكي تبدآ بالنقاش...

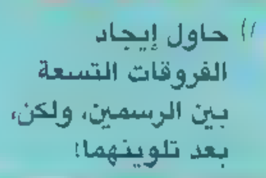

... وتعترفا بما قمتما به!
وفي مكتب المحقق..
بلادنا مدينة لكما بالشكر، لإنقاذكما أحد الكنوز الوطنية، والإمساك باللصوص!
هذا واجبنا!


أظنّ أن بندق سيشعر بعدائيّة تجاه الأطبّاء، لبعض الوقت!
أريد التأكّد من عدم وجود شيء آخر، غير رأسي، في الرباط!
لنحضر أمتعتنا يا ميكي!

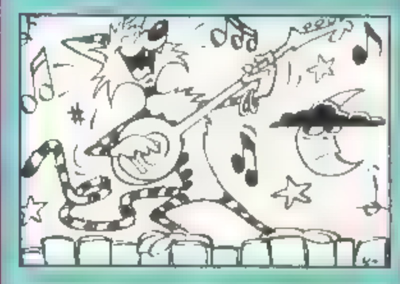
النهاية

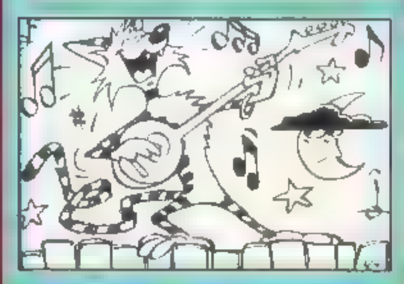

ون شخصيات
ديزني


ميكي

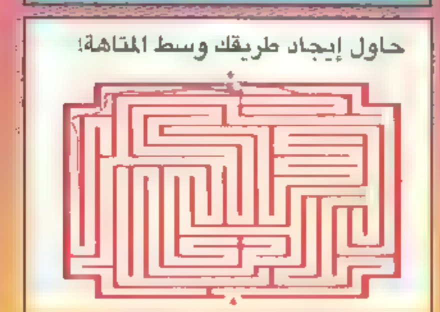


حاول إيجاد الفروقات التسعة بين الرسمين، ولكن، بعد تلوينهما!





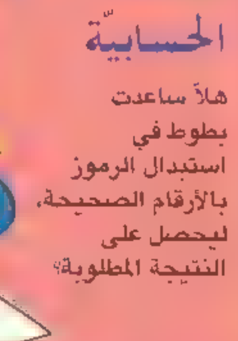
حاول إيجاد طريقك وسط المتاهة!





المسألة الحسابيّة

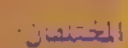
هلاّ ساعدت بطوط في استبدال الرموز بالأرقام الصحيحة، ليحصل على النتيجة المطلوبة؟





المكعبان

قد يبدو المكعّبان متشابهان، إلاّ ان هناك سبعة فروق بينهما. فهل تستطيع تحديدها؟









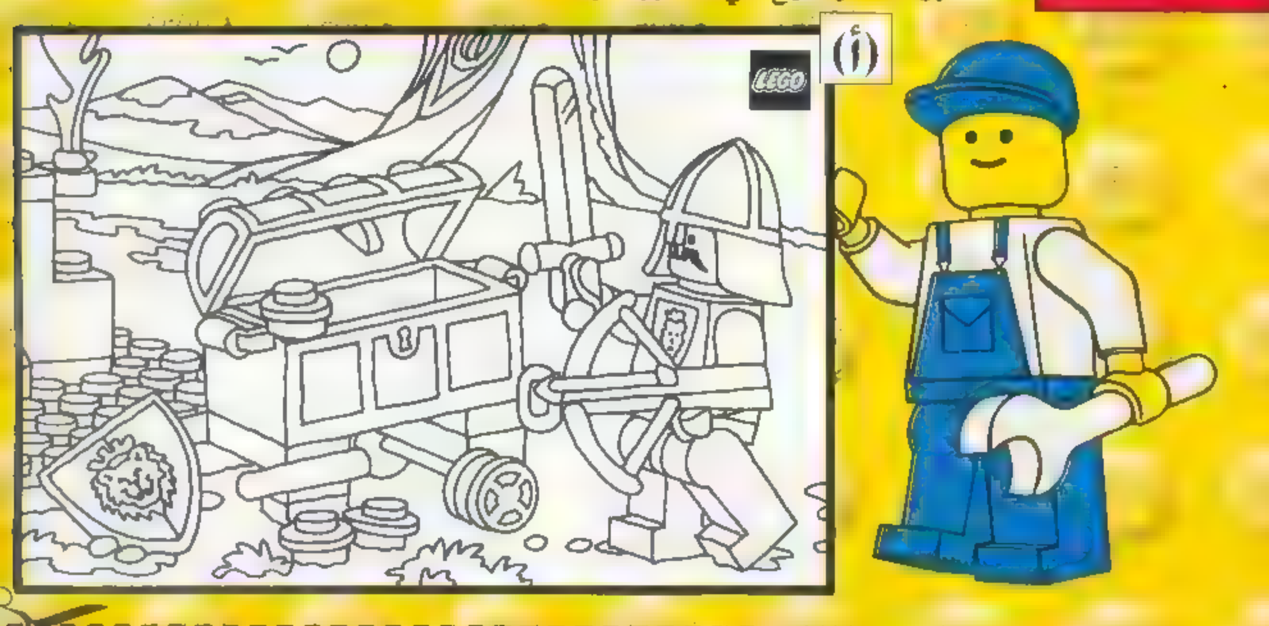
■ عبدالله نائل البراك
■ محمد محمود البيك
■ احمد سامر سمارة
■ فيصل البراك
■ فيصل محمد رفيع اللنجاوي
■ نعمى حقي السامرائي
■ خلود عبدالله خميس
■ جواهر عيسى عبدالله موسى
■ سلطان سهيل المزروعي
■ محمد أحمد قاسم

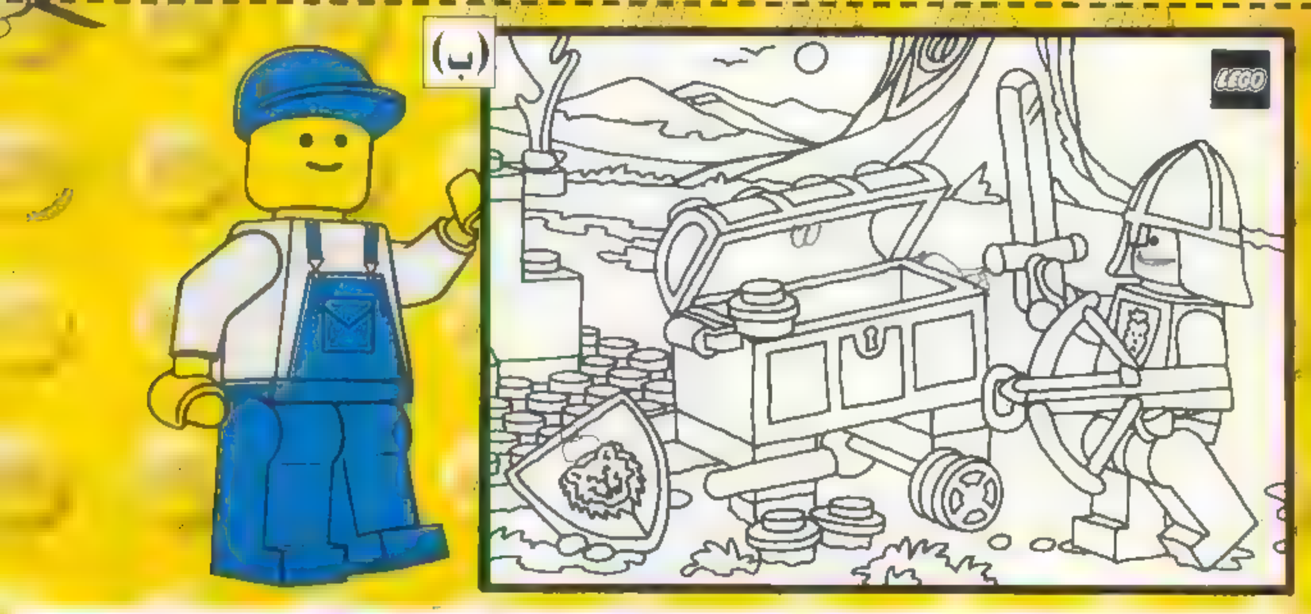
اكتشف الفرق



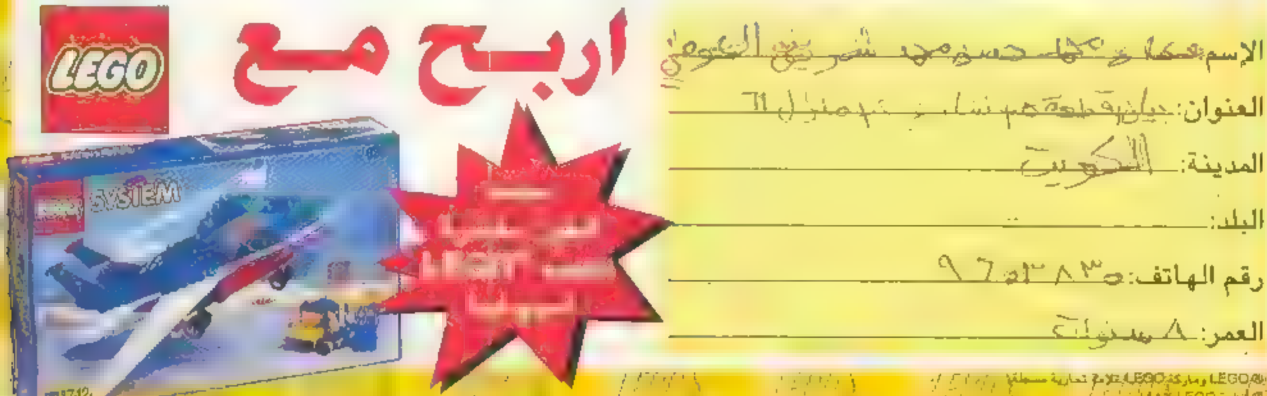
كيفية المشاركة:

هناك خمسة فروقات بين الصورتين (أ) و(ب). تأملها جيداً وضع دائرة حول الفروقات بوضوح في الصورة (ب).

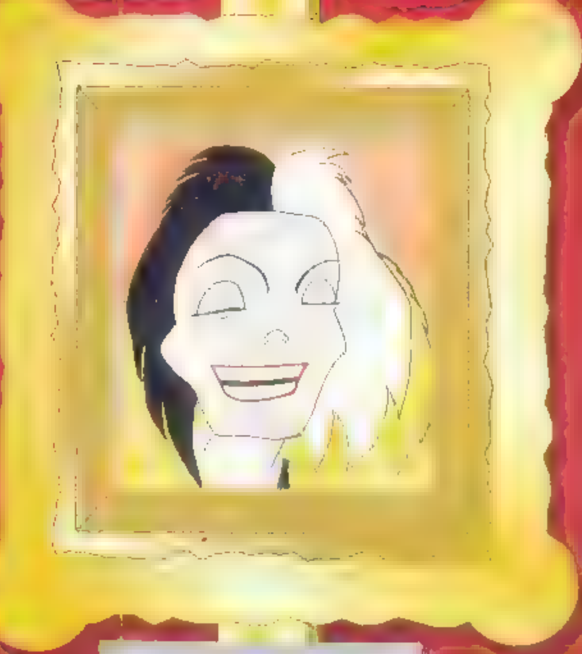




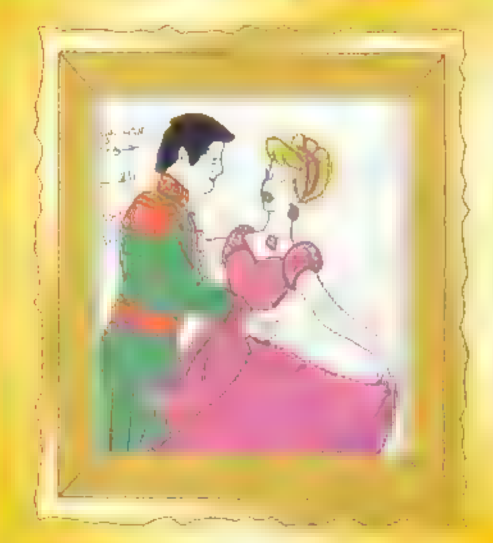
اكمل الإسم والعنوان في القسيمة بشكل صحيح وواضح وارسلها بالبريد إلى : مجلة ميكي ، ص . ب : ١٥٠٠٠ ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة . اكتب على المظروف (مسابقة ®LEGO). قرار هيئة التحكيم نهائي ولن يسمح باية مراسلات : تنتهي المسابقة في ١٩٩٦/١٢/٥ سيتم إعلان عن اسماء الفائزين في ١٩٩٦/١٢/١٢.







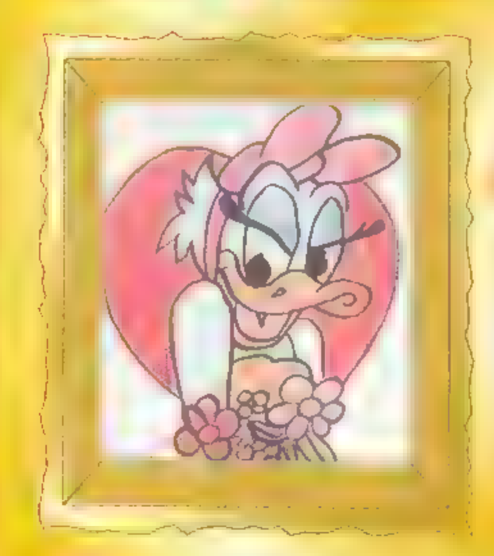
سعيد راشد حمد النيادي
الإمارات العربية المتحدة



هيا علي السليطي (١١ سنة)
قطر



حسن عبدالله خليف (٩ سنوات)
السعودية



احمد حسن أحمد
الإمارات العـ ـة المتحدة

خصصت هذه الصفحة لإبراز الفنانين الصغار من أصدقاء ميكي

يرجى كتابة الاسم والعنوان خلف كل رسم

واخيـــــراً نحـــن هنـــا!!!

تبحث عن التسلية والمتعة طوال أيام الإجازة

بالتأكيد ستكون معنا

مرحبا بك الآن لقضاء إجازة سعيدة بصحبة أصدقائك ميكي وبندق وبطوط وبلوتو والعم دهب وغيرهم
من شخصيات ديزني الشهيرة عبر مجلة إجازة مع ميكي



تمتع بقراءة أكثر من ١٧٠ صفحة من المغامرات والنوادر

لا تفوتك فرصة ... إجازة مع ميكي ... شخصيات ديزني ونوادرهم ومغامراتهم في انتظارك

وتذكر دائما: أن ميكي ... إجازتك



هل يسبب شرب الماء زيادة الوزن؟

الألوان التي لا نراها

عندما ذهبت للسباحة لم تكن الشمس حامية جداً ولم يكن الهواء حاراً جداً ولكنك على الرغم من هذا تعاني الآن من حروق الشمس مؤلمة. فكيف يفسر هذا؟

إن الحروق التي تعاني منها ناتجة عن الضوء ولكن ليس الضوء الذي نستطيع رؤيته. عندما نفرق الألوان التي تتألف منها أشعة الشمس فإننا نحصل على مجموعة من الألوان تسمى ألوان الطيف ويقع اللون الأحمر في إحدى حافتي الطيف واللون البنفسجي في الحافة الأخرى وبقية الألوان بينهما ولكن هناك ألوان تقع بعد اللون الأحمر وقبل اللون البنفسجي إلا أننا لا نراها.

والاسمرار الذي تصاب به بشرتنا بعد الاستلقاء في أشعة الشمس وحتى الحروق التي تصيبنا عندها تنتج جميعها من الأشعة فوق البنفسجية وهذه التسمية للدلالة على أن هذه الأشعة تقع فوق الأشعة البنفسجية في الطيف. أما بالنسبة للحرارة التي نشعر بها عندما نتعرض للشمس فهي بسبب الأشعة تحت الحمراء، وهي تسمى هكذا لوقوعها تحت الأشعة الحمراء في الطيف. وكلتا هاتين الأشعتين غير مرئيتين ولكنهما محسوستان فهما تسخنان الأشياء عندما تقعان عليها ولهذا السبب تجد الأرصفة ساخنة في الصيف بعد تعرضها للأشعة تحت الحمراء.

لا، فمهما شرب الإنسان من الماء، فإنّ وزنه لا يزيد، وعلى العكس من ذلك، فإن الذين يحاولون إنقاص أوزانهم ينصحون بكثرة شرب الماء لملء المعدة، وتخفيف الجوع.
وتشير الدراسات العلمية إلى ضرورة التنبّه إلى الخطأ الشائع، وهو الخلط بين شرب الماء وشرب المثلّجات، فالماء وحده لا يؤدّي إلى حدوث السمنة، ولكن المياه الغازيّة يمكن أن تؤدي إلى ذلك، فهي تحتوي على السكّريات، فإذا شرب المرء منها بكثرة كانت قيمتها الغذائيّة تعادل وجبة دسمة.
أمّا بالنسبة لكثرة العرق، فالقيام بالمجهود يصاحبه ارتفاع في درجة حرارة الجسم، نتيجة للطاقة المتولّدة، وحتّى يحتفظ الجسم بمعدّل حرارته الطبيعي، فإنّه يفرز العرق الذي يتبخّر مما يؤدّي إلى انخفاض درجة حرارة الجسم، التي ارتفعت نتيجة لأداء هذا المجهود. ومن هنا يتبيّن أنّه لا علاقة مباشرة بين شرب الماء بكثرة وظهور العرق.
وممّا هو جدير بالذكر، أن الشخص العادي، في الظروف الطبيعيّة، يحتاج إلى كميّة من السوائل، حوالي ليتر ونصف ليتر يوميًا، ويمكن أن يصل إلى ثلاثة ليترات.
وفي بعض الحالات، قد يشرب المرء عشرة ليترات من الماء يوميًا، وهذا لن يزيد من وزنه طبعًا.

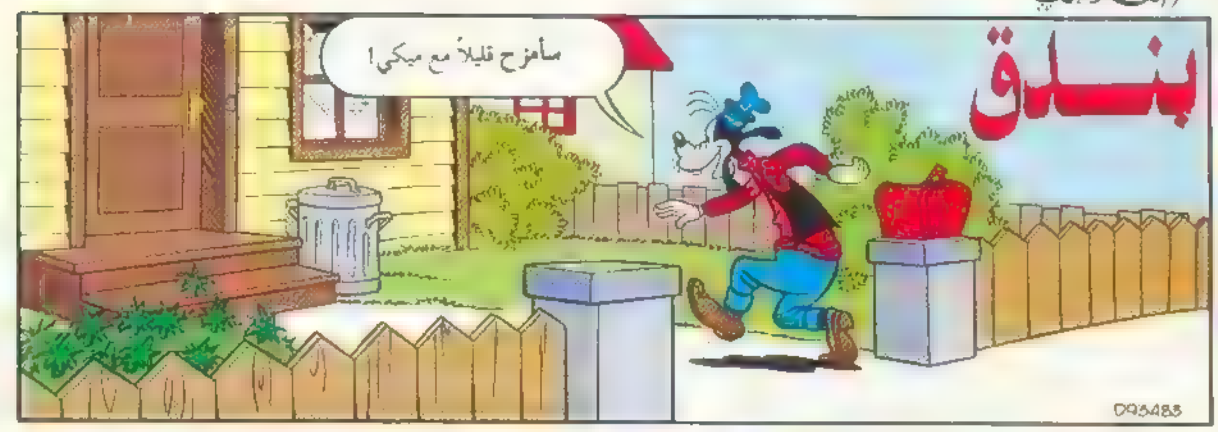


حكايات جدّي

سوالف جدي لم تنته بعد.. فمنذ أيام، وقعت جريمة سرقة في منطقتنا. وأصبحت قصّة وحديث الجميع. اجتمعنا بجدي يوم الخميس، فسألته أحلام: «جدي راشد، هل سيُسجن السارق أم سيطلقون سراحه؟». فقال: «بالطبع يا صغيرتي، سيُسجن ليأخذ جزاءه. حسنًا، تذكّرت قصّة طريفة يوم أمس، عن السرقة واللّصوص. يقال أن محاميًا في معرض دفاعه عن موكّله المتّهم بالسرقة قال:
إن موكّلي لم يرتكب جريمة ما، وكلّ ما في الأمر أن يده امتدّت إلى الصندوق وأخذت ما به من أموال. ولا شكّ في أنّكم توافقوني على أن اليد ليست سوى عضو من الأعضاء الكثيرة في الجسم، فمن العدل أن لا تؤخذ كافة الأعضاء بجريمة عضو فيها.
فقال له رئيس المحكمة: إن حجّتك منطقيّة جدًا، لذا قضت المحكمة بحبس يدّ المتّهم اليمنى التي سرقت الصندوق سنة كاملة مع الأشغال، وهو حرّ في أن يصحبها إلى السجن، أو لا يصحبها معه.
ولشدّ ما كانت دهشة القضاة والحضور عندما خلع المتّهم ذراعه اليمنى الصناعيّة، وتركها على منصّة المحكمة وخرج من القاعة.
أليست هذه السالفة طريفة يا أبنائي؟..»
ضحكنا مع جدي، ثمّ تركناه ليأخذ قيلولة.

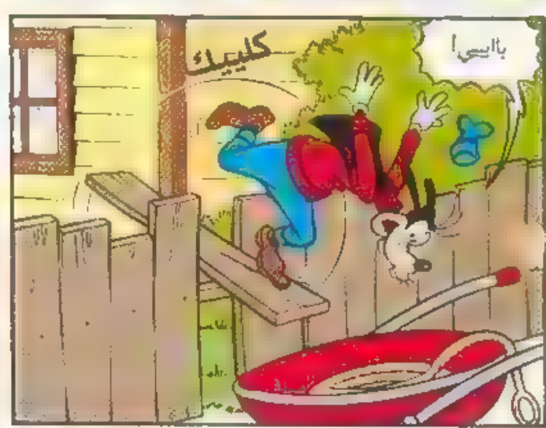


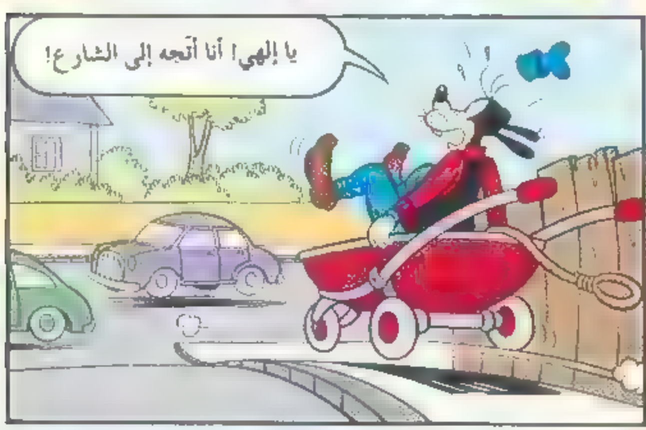
والت ديزني

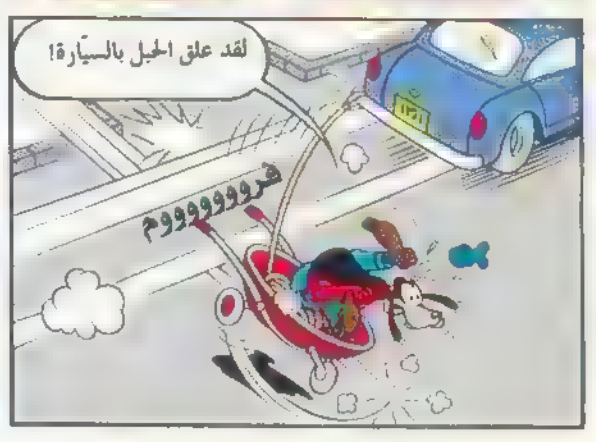

بندق
سأمزح قليلاً مع ميكي!
D93488

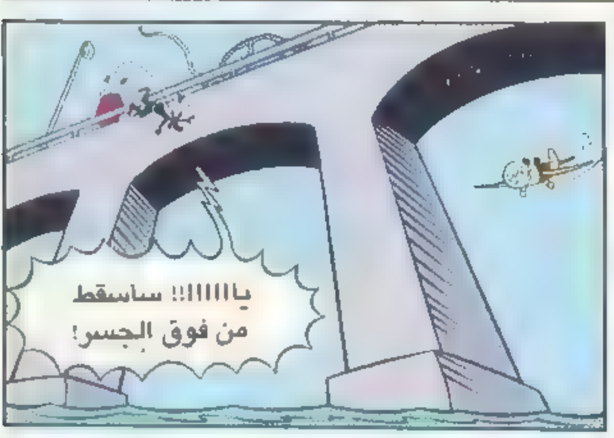

يظنّ نفسه ذكياً جداً، ولكنّي واثق أنّه سيقع في الفخ!

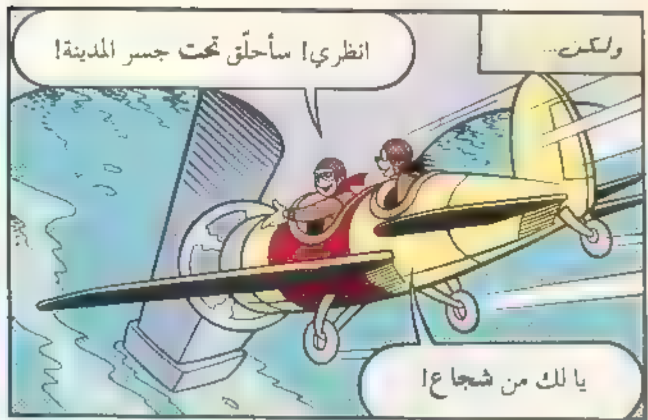

سيعتقد أنّ هناك من يختبئ في برميل القمامة!

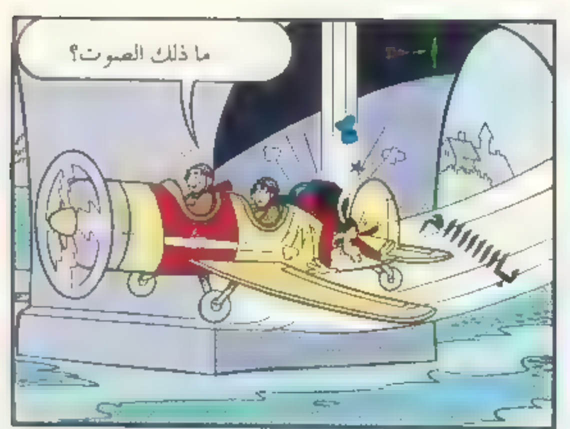

ياايي!
كلييك


يا إلهي! أنا أتّجه إلى الشارع!

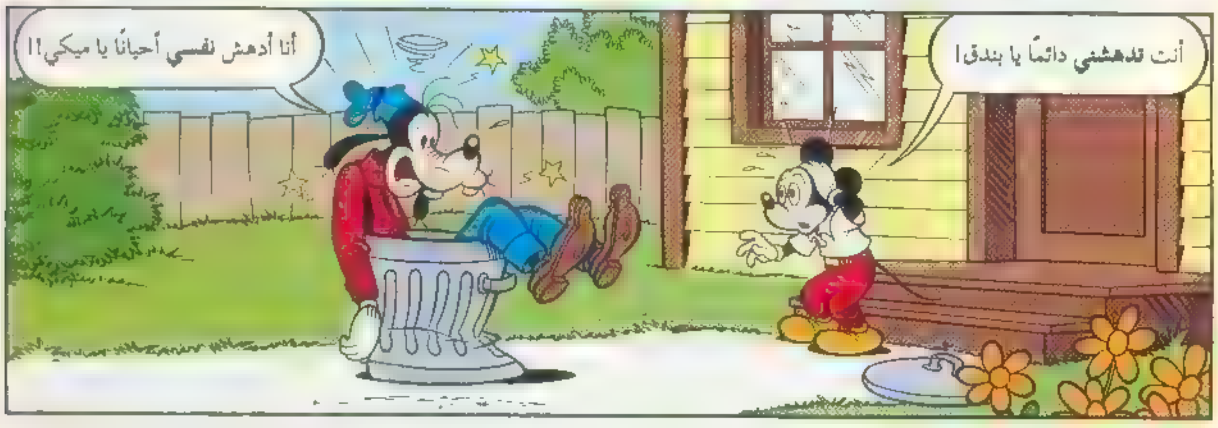

لقد علق الحبل بالسيّارة!
فروووووووووم


يااااا!!! ساسقط من فوق الجسر!





هناك شخص يسقط!
النجدة!!!
أنت تتخيّلين أشياء كثيرة!
وفي منزل ميكي...
أنا متأكّد أنني سمعت صوت الجرس... ولكن لا يوجد أحد هنا!
بندق!
يا إلهي!
سبلاااات



مداعباتك لطيفة جدا يا بندق!



اضحك وامرح

● الأول: وكيف دخلت الحفل دون تذكرة؟
الثاني: دخلت بظهري فحسبوني خارجا!
علي عبد الرحمن خليفة - دولة الكويت

● جاء طفل يجري نحو الحلاق صارخا: ابي يقول لك لا تجرح أحدا من الزبائن اليوم، لأنّ صيدليتنا مغلقة.
حنان الخويلدي - السعودية

● ذات ليلة انطفأ السراج في بيت جحا، فقالت له زوجته: هات الكبريت من جانبك الأيمن. فقال لها جحا: أمجنونة أنت يا امرأة، كيف أعرف يميني من شمالي في الظلام؟
إسراء يعقوب يوسف
البحرين

● الأستاذ: ما أكبر سور في التاريخ؟
التلميذ: سور المدرسة يا أستاذ!
فاضل عبدالعزيز السادة - المملكة العربية السعودية

ماذا يا ميكي.. ألا تراني أقود الطائرة؟

● الأب: أين ساعتك يا بني؟
الابن: لقد ألقيتها في الشارع!
الأب: ولمَ؟
الابن: لأنّي اكتشفت أنّ بها عقارب!
بلال عبدالله بلال

● يقول أحد الأزواج: إن المرّة الوحيدة التي كسبت المناقشة فيها مع زوجتي، كانت قبل سنوات، حيث كنّا نعلّق سجّادة صغيرة على الحائط، وكان فم زوجتي محشوًا بالمسامير!

● زار أحد السائحين الأثرياء بلدة بريطانيّة ففقد كلبه الثمين، فخطر له نشر إعلان في صحيفة محليّة عارضًا مبلغ ألف دولار لمن يجده. ولم تصدر الصحيفة في اليوم التالي، وطال انتظاره دون جدوى. فقصد إدارة الصحيفة يستفسر عن السبب، فلم يجد سوى الحارس الذي أخبره أن هيئة إدارة الصحيفة كلّها، ذهبت تبحث عن الكلب!

أسماء الفائزين في مسابقة «اكتشف الفرق»

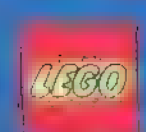
الإمارات العربية المتحدة
[illegible]

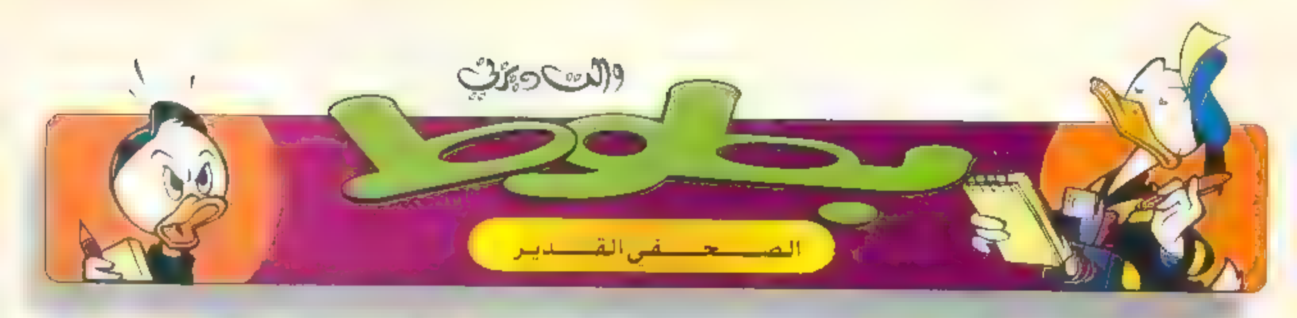
المملكة العربية السعودية
محمد [illegible] الغافلي
[illegible] عبد الجبار خميس

مي علي صالح

البحرين
راشد عبد الرحمن محمد [illegible]
[illegible] أحمد الملا
عبد الرحمن عيسى أبو راشد






والت ديزني
بطوط
الصحفي القدير


لقد أصبح بطوط المراسل الرئيسي لجريدة أخبار مدينة البط!
ستقابل المحافظ بعد قليل يا بطوط!
آسف، فأنا لديّ شيء أهم!
بطوط


لقد اشتغل أبناء أخي في جريدة الكشّافة... لا بد وأن الحبر يجري في دمائهم، مثلي!


ولهذا، سأقدّم لهم بعض النصائح!
بكلّ تأكيد!


ما الجديد؟
أخبار مدينة البط
أنت المراسل، ونحن من يجب أن نسألك!

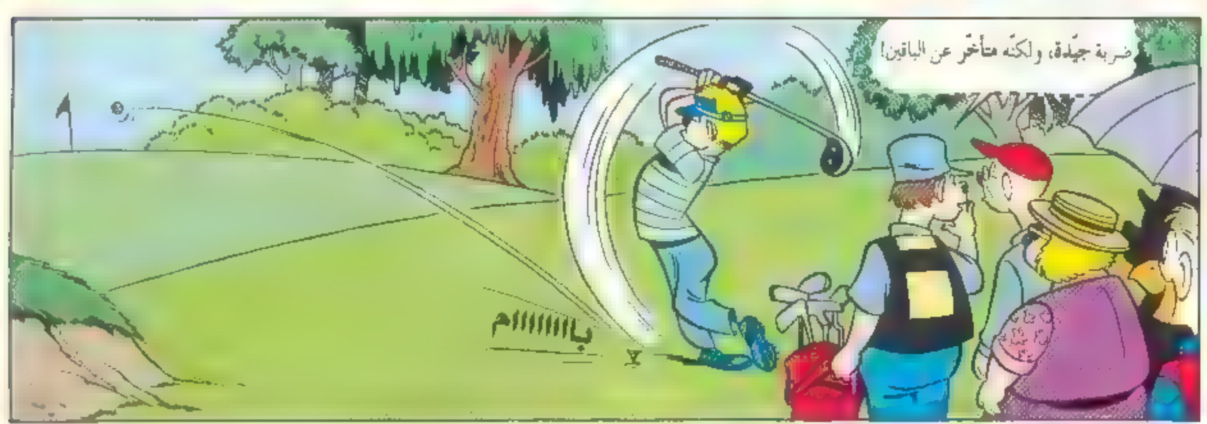

الدرس الأوّل: الأخبار لا تأتي بنفسها إلى المراسل!


وماذا إن لم نجد أيّة أخبار؟
بسيطة!


حديقة الجولف
الدرس الثاني: إن لم تجدوا أخباراء كما هو الحال غالبًا...


النهائي
... فيجب أن تصنعوا الأخبار!
ماذا؟

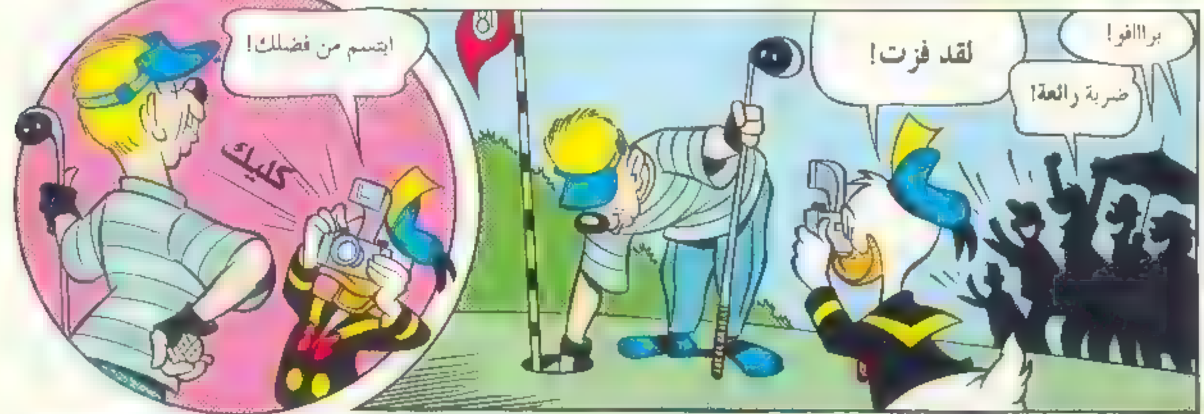

٨١
دعوني أشرح، فنحن لن نجد أخباراً مهمة في دورة الجولف هذه!

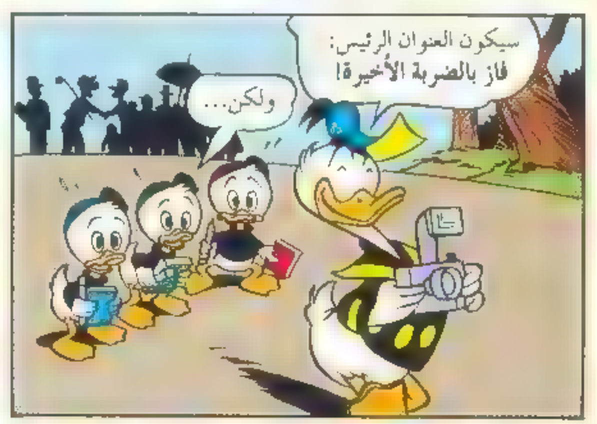

ضربة جيّدة، ولكنّه متأخّر عن الباقين!
باااااام


٨١
لا يعجبني الجولف أبدًا!
إنّه لعبة مملّة!
بوووونغ

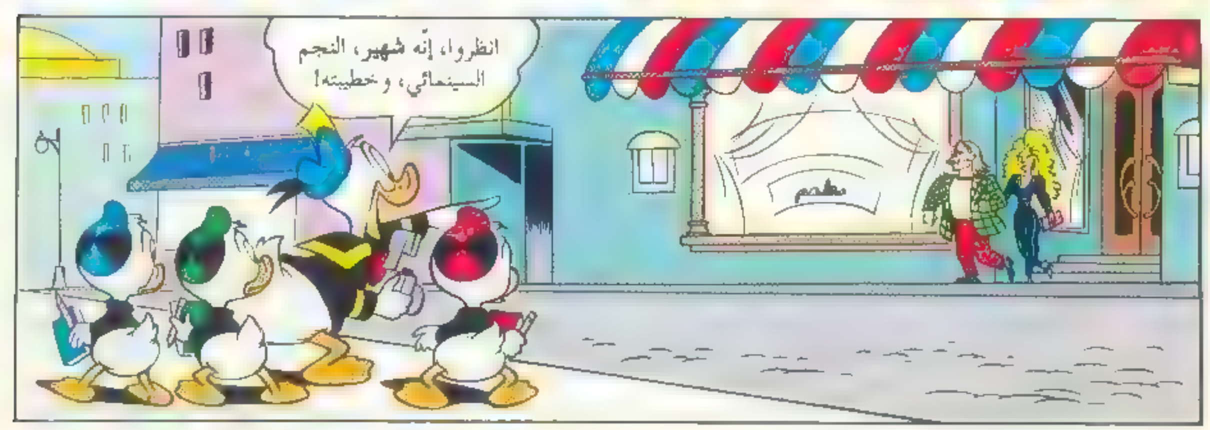

ولكنّنا نستطيع جعله مسليًا!
ماذا؟!
تادد


مبروك! إصابة مباشرة!
!؟

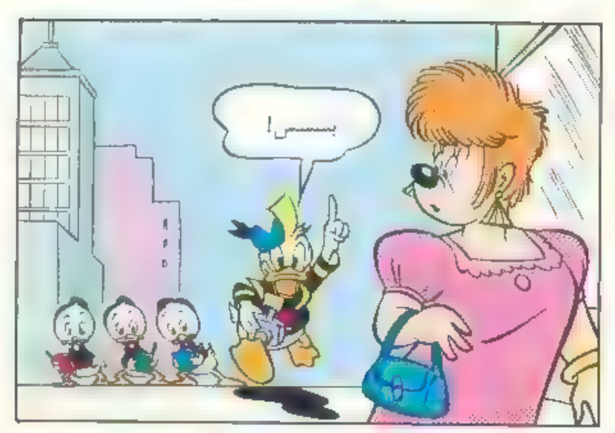

برااافو!
ضربة رائعة!
لقد فزت!
ابتسم من فضلك!
كليك


سيكون العنوان الرئيس:
فاز بالضربة الأخيرة!
ولكن...


ما كان يجب...
... أن تفعل هذا!

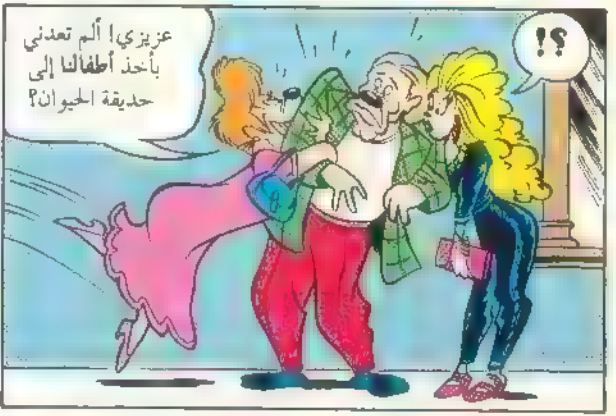

انظروا، إنّه شهير، النجم السينمائي، و خطيبته!
مطعم

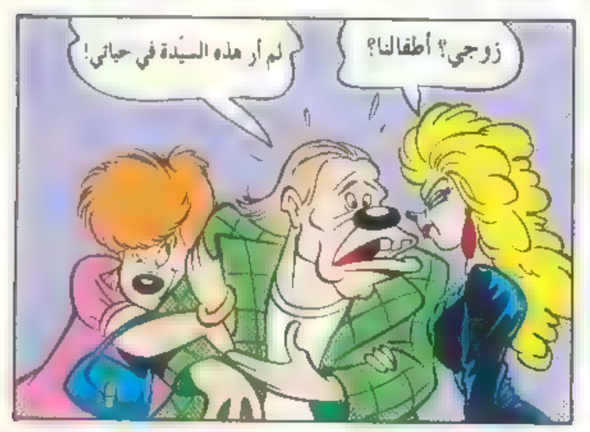

نعم، والجميع يعلمون أنهما سيتزوجان!
لا سبق صحفي، في هذا الأمر!

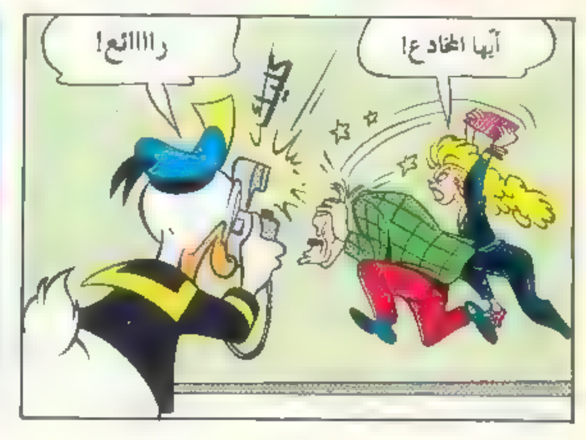

بسسس!


بسسست... سأعطيك مائة درهم!

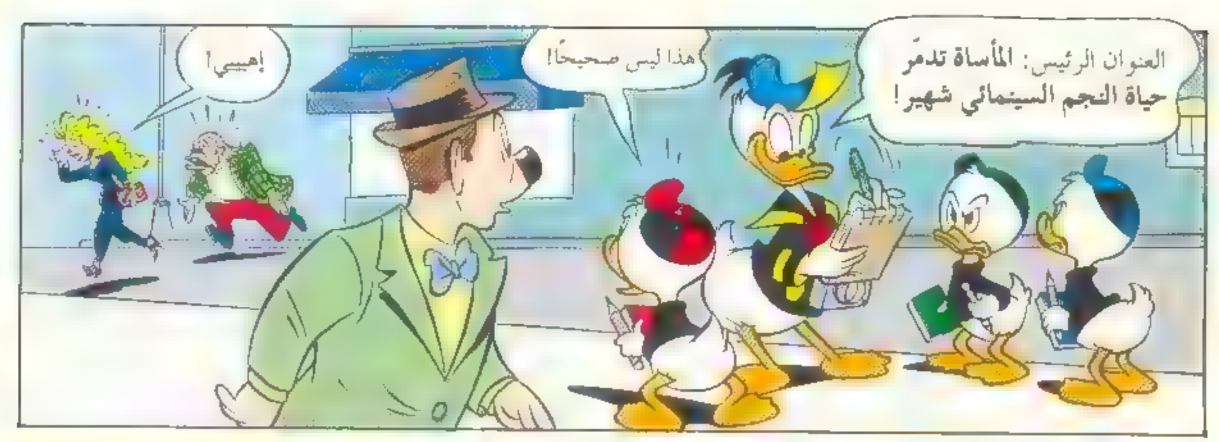

زوجي!
لنر إن كانا سيتزوّجان بعد هذا!


؟!
عزيزي! ألم تعدني بأخذ أطفالنا إلى حديقة الحيوان؟

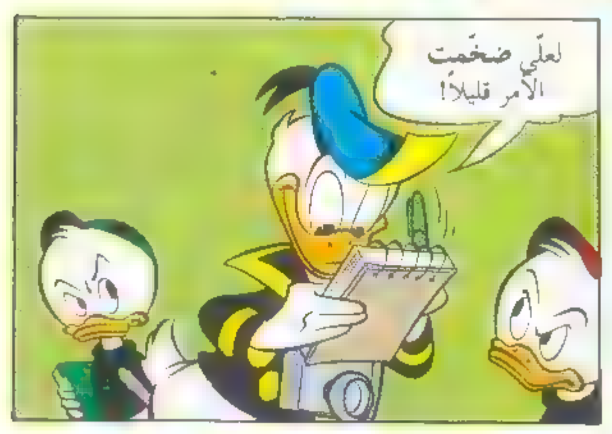

زوجي؟ أطفالنا؟
لم أر هذه السيّدة في حياتي!

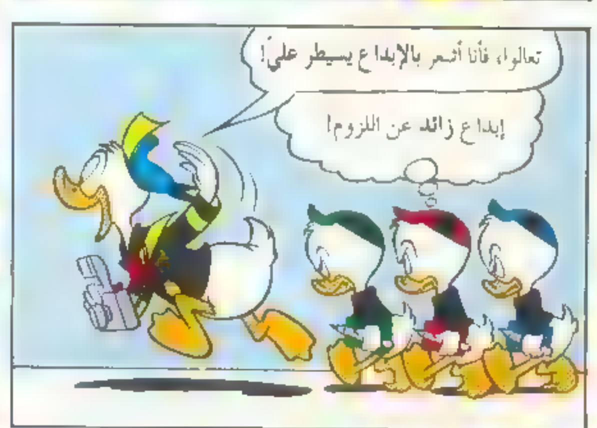

أيها المخادع!
رااائع!


ما رأيك؟
رائعة!

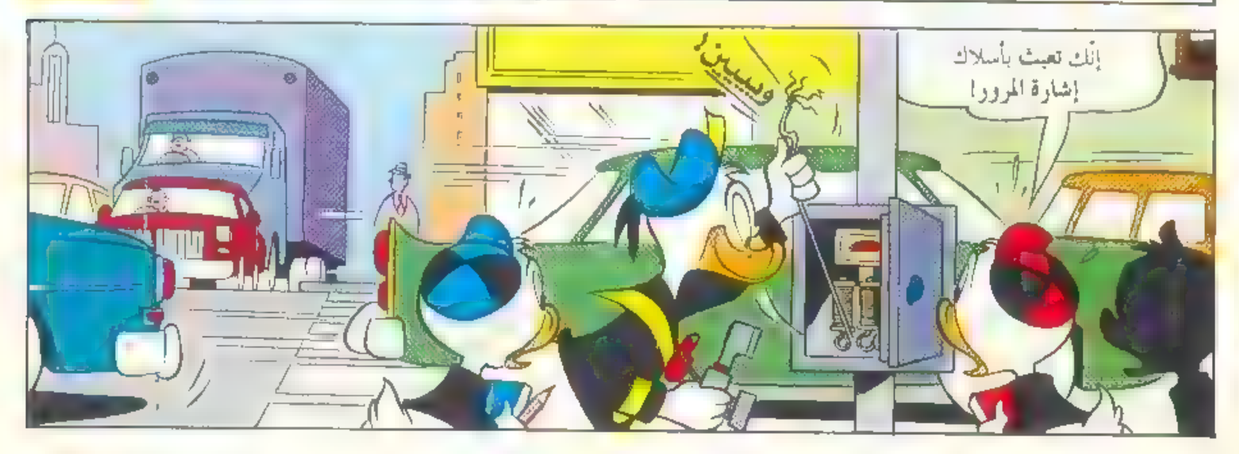

العنوان الرئيس: المأساة تدمّر حياة النجم السينمائي شهير!
هذا ليس صحيحاً!
إهيبي!


إنّه حدث غير عادي، أن يضرب نجم في الشارع!
أنت تبالغ!


لعلّي ضخّمت الأمر قليلاً!


تعالوا، فأنا أشعر بالإبداع يسيطر عليّ!
إبداع زائد عن اللزوم!

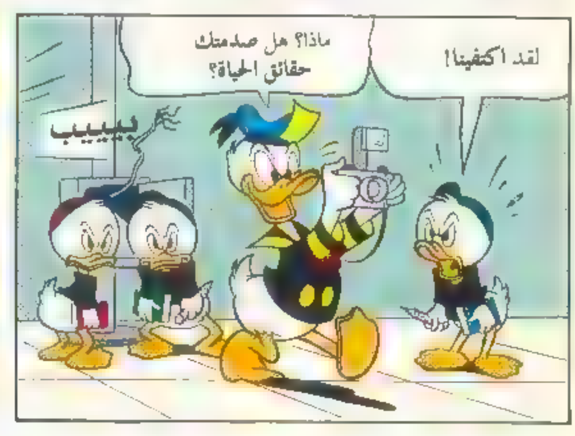

أشعر باقترابي من حدث عظيم!


إنّك تعبث بأسلاك إشارة المرور!
وبيييز!



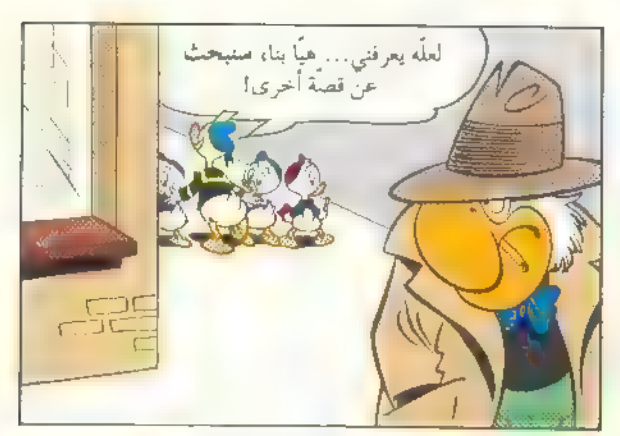


بيييييب
تحرّك!
العنوان الرئيس: أسوأ أزمة سير تحدث في مدينة البط!
هذه مهزلة!
فلاااش



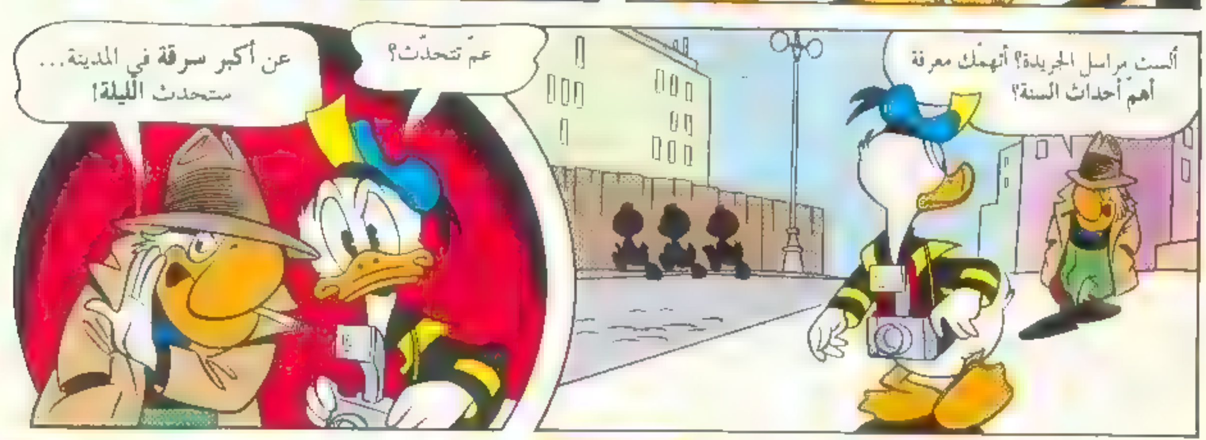



عم بطوط، ذلك الشخص يتجسس عليك!


لعلّه يعرفني... هيّا بنا، سنبحث عن قصة أخرى!

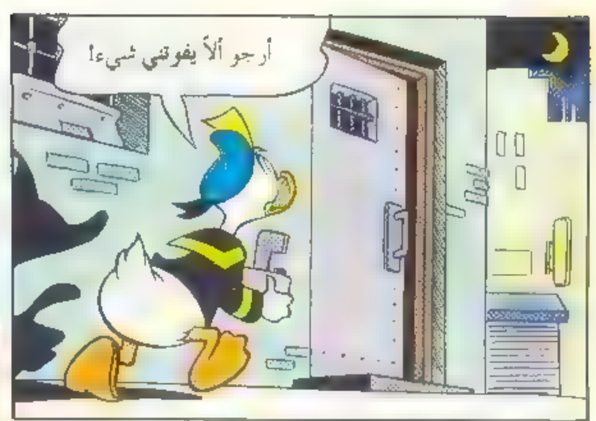

لقد شاهدنا ما فيه الكفاية!


سنعمل بطريقتنا الخاصّة!
هذا أفضل! فأنا لا أحبّ أن يرافقني الأولاد أثناء عملي!!


ألست مراسل الجريدة؟ أتهمّك معرفة أهمّ أحداث السنة؟
عمّ تتحدّث؟
عن أكبر سرقة في المدينة... ستحدث الليلة!


سأخبرك ببقيّة القصّة، إن لم تذكر اسمي في الجريدة!
اتّفقنا، لا تخف!


وهكذا...
مجوهرات مدينة البط
لقد وصلت... سأذهب إلى الباب الخلفي!


أرجو ألاّ يفوتني شيء!


سأكون شاهداً على أهم سرقة!
سأصبح أعظم صحفي في العالم!


كليك
هيي!


اللّصوص يسعون للحصول على الماسة!
أنت محقّ!


وماذا الآن؟
اللصوص قادمون، أعطني الماسة!

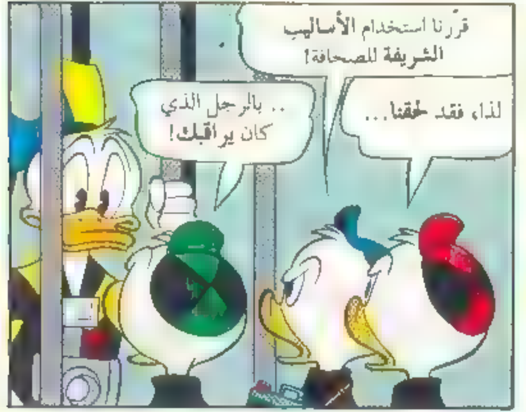

إنّها ثمينة جدًّا!
بكلّ تأكيد!


لقد جاء اللصوص!
هناك لصّ واحد، أيّها المغفّل: أنا!


شكراً للمساعدة، فلسرقة الماسة، كان لابدّ من وجود شخص داخل القفص!

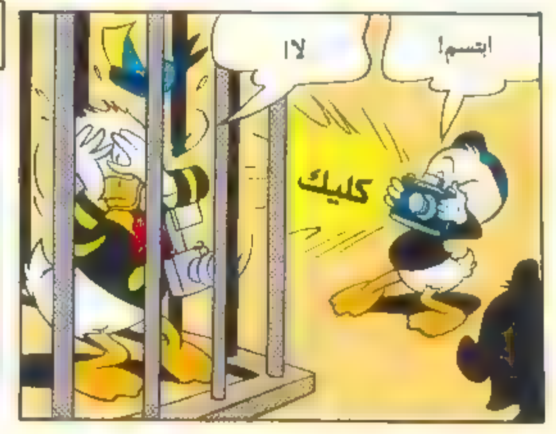

توقّف! ستحطّم سمعتي!
توقّف!


كيف وصلتم إلى هنا؟
بسهولة!


قرّرنا استخدام الأساليب الشريفة للصحافة!
لذا، فقد لحقنا...
.. بالرجل الذي كان يراقبك!


أوّل قاعدة في الصحافة، هي المراقبة، فقد كان الرجل يتصرّف بشكل مريب!


وهل ستساعدوني للخروج من هنا؟
بالتأكيد، ولكن بعد التقاط صورة لك!


ابتسم!
لا!
كليك


وفي الصباح...
انظر إلى جريدتنا يا عمي!













بطوط.. عليك أن تقدر وتشجع تلك المواهب!!



قلم الحبر

قلم الحبر اخترعه بائع غاضب في لحظة غيظ. ففي عام ١٨٨٤ استطاع بائع التأمينات لويس أديسون واترمان انتزاع عقد مهم من مجموعة من المنافسين. وعندما قدّم واترمان ريشة وزجاجة حبر لعمليّة التوقيع، انساب الحبر من الريشة على الورق وأفسد العقد. وهرع واترمان لإيجاد عقد آخر. وفي غيابه القصير جاء أحد المنافسين وتمكّن من إتمام الصفقة، فاغتاظ واترمان وقرّر اختراع قلمٍ مزوّد بخرطوشة حبر داخليّة، ونجح في ذلك، وانتشرت هذه الأقلام في مختلف أرجاء العالم.

سمية عبد الرحمن السيد
البحرين

صدّق أو لا تصدّق

- خرج الببغاء من قفصه ولم يعرف كيف يعود لصاحبه، إلى أن التقى بأحد رجال الشرطة حيث تمكّن من ذكر اسم صاحبه وعنوانه، فعاد إلى البيت بعد ثماني عشرة ساعة من ضياعه!
- بعد أن أوشكتا على الموت بسبب انقلاب قاربهما، نجحت سيدتان في الامساك بزعانف حوت كبير، حيث حملهما إلى البرّ، مسافة ١٢٠ كيلومترا!

هاني صالح بلحق
المملكة العربية السعودية

هل تعلم؟

أن الأوروبيّين شاهدوا الطماطم لأول مرّة عندما وصل كولمبوس إلى أمريكا، فظنّوها ثماراً سامّة، ولكنّهم أعجبوا بشكلها ولونها، فاتّخذوها للزينة، ولم يأكلوها إلاّ قبل ١٥٠ عاماً فقط! والغريب أن الطماطم تتبع عائلة البطاطا!

ياسمين سعد الحميدة
الكويت

عجائب الدنيا السبع

- مدفن موزول في هاليكارناسيوس
- تمثال رودس العملاق
- تمثال زفس لفيدياس
- حدائق بابل المعلّقة
- الأهرامات الثلاثة
- منارة الاسكندريّة
- هيكل أرتيمس

محمد عبد الله الجفال
المملكة العربية السعودية

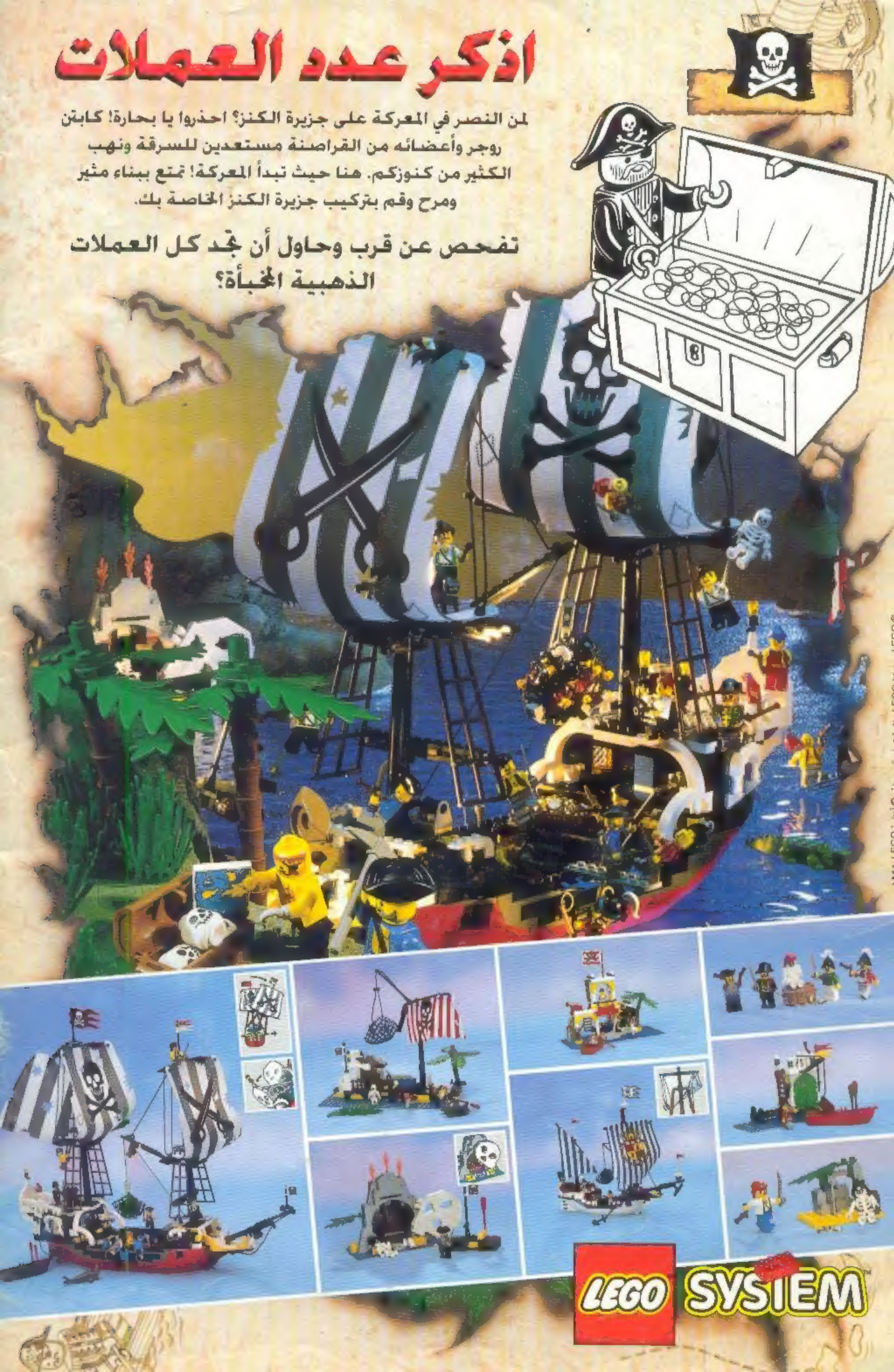
نافذة صديقي

نافذة تطلّ على العالم تجمعك أحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فأرسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنّك

مي عيسى المحميد
منزل ٢٣٠، طريق ٤٤٠٣، مجمع ٢٤٤، عراد
البحرين

إيمان خالد أبوبكر
مجمع ١٢٠٦ - منزل ٢٨٩ - طريق ٦٠٤
مدينة حمد - البحرين


Own it now!
Disney's original
video in both
Arabic & English.
إحصل عليه الآن!
الشريط الأصلي من
ديزني بالعربية
والإنجليزية.
WALT DISNEY
CLASSICS
POCAHONTAS
والت ديزني
كلاسيك
بوكاهونتاس
مجاناً ملصقات من PANINI
داخل كل شريط ڤيديو
بوكاهونتاس أصلي من ديزني.
FREE PANINI stickers
inside every original Disney's
Pocahontas video cassette.
DISNEY VIDEOS
© Disney



اذكر عدد العملات
لمن النصر في المعركة على جزيرة الكنز؟ احذروا يا بحارة! كابتن روجر وأعضائه من القراصنة مستعدين للسرقة ونهب الكثير من كنوزكم. هنا حيث تبدأ المعركة! تمتع ببناء مثير ومرح وقم بتركيب جزيرة الكنز الخاصة بك.
تفحص عن قرب وحاول أن تجد كل العملات الذهبية المخبأة؟
LEGO SYSTEM


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم ساهر و بشام من منتدى عرب كوميكس